



# MASTER DE VERÃO

Máscara Neutra à Commedia dell'Arte, passando por Bali

1 a 26 de agosto | Tenda do Chapitô



## Da Máscara Neutra à Commedia dell'Arte, passando por Bali

Este Master intensivo destina-se a atores, performers, encenadores, professores e estudantes de teatro e reúne as mais recentes descobertas da Escola da Máscara. Criada em 1997, a Escola da Máscara promoveu durante os últimos 18 anos Cursos Anuais onde a Técnica da Máscara foi ensinada a centenas de alunos. As criações da FC Produções Teatrais com atores formados nesta técnica e o Festival Internacional de Máscaras e Comediantes, com a sua vertente de estúdios dirigidos por mestres de renome internacional, contribuíram para um apuramento e uma renovação da formação proporcionada pela Escola da Máscara.

Pretende-se com este Master intensivo fazer um ponto das mais recentes descobertas desta área à luz dos ensinamentos de antigos e novos mestres: Mário Gonzalez, Ariane Mnouchkine, Ferruccio Soleri, Carlo Boso, Mas Soegeng, Adriano Youressevitch, António Fava, entre outros, que contribuíram para o apuramento de um método que já formou algumas centenas de atores em Portugal, sob a direção de Filipe Crawford. Este Master irá abordar ao longo de 4 semanas, durante um total de 120 horas de trabalho, as seguintes áreas:

**1ª Semana** - Preparação à Máscara – Trabalho de Coros, inspirado no Teatro Grego e nas primeiras experiências de Jacques Copeau e da sua companhia Os Copihaus, nos anos 20 do século passado. Introdução às regras específicas da Técnica da Máscara e trabalho prático através dos exercícios do Jogo do Círculo, Ping Pong, Roda Ritmo, Decomposição do Gesto e Movimento, Objetivo Único, Criação de um espaço Imaginário e de Improvisações.

**2ª Semana** - Teatro Gestual – Máscaras Neutras, Expressivas e Larvares. Máscaras de Deuses, Nobres e Demónios, da tradição Balinesa.

**3ª Semana** - Commedia dell'Arte – As personagens fixas da Commedia dell'Arte: Zanis, Velhos, Apaixonados e atrações. Os aldeões de Bali (Bondrass)

**4ª Semana** - Criação de Lazzi e Canevas, dramaturgia da criação coletiva no Teatro Popular Tradicional.

**Local:** Tenda do Chapitô (<http://epaoc.chapito.org/>)

**Data:** 1 a 26 de agosto

**Horário:** 2ª a 5ª das 15h30 às 19h e das 20h30 às 23h30, 6ª das 15h00 às 19h

**Número máximo de candidatos:** 20, mínimo 10

**Custo da Inscrição:** 350€

**Informações:** [filipecrawford@gmail.com](mailto:filipecrawford@gmail.com)

**Tel.:** 00351 - 965701363

Pré-inscrição até 30 de Junho - envio de CV para o email [filipecrawford@gmail.com](mailto:filipecrawford@gmail.com)

(pagamento de uma caução de 100€)

**MASTER DE VERÃO**



## Mask Neutral to Commedia dell'Arte, passing by Bali

This intensive Master is for actors, performers, directors, teachers and students of theater and brings together the latest findings of the Escola da Máscara. Created in 1997, the Escola da Máscara promoted, during the last 18 years, annual courses where the mask technique was taught to hundreds of students. The creations of FC Productions Theater with actors trained in this technique and the International Festival of Masks and Comedians with its presented stages directed by internationally renowned masters, contributed to the establishment and renewal of training provided by the Escola da Máscara.

The aim of this intensive Master make a point of the most recent findings in this area in the light of the teachings of old and new masters: Mario Gonzalez, Ariane Mnouchkine, Ferruccio Soleri, Carlo Boso, Mas Soengeng, Adriano Youressevitch, Antonio Fava, among others, who contributed to the establishment of a method that has formed a few hundred actors in Portugal, under the direction of Filipe Crawford. This Master will address, over 4 weeks, for a total of 120 hours, the following areas:

**1st week** - Preparation of Mask - Working Choirs, inspired by the Greek Theatre and the first experiences of Jacques Copeau and his company The Copihaus, in the 20s of last century. Introduction to the specific rules of the Technical Mask and practical work through exercises: the Circle Game , Ping Pong, Rhythm Wheel, Decomposition of Gesture and Movement, Single Objective, Creating an Imaginary Space and Improvisations.

**2nd Week** - Teatro Gestual - Neutrals Masks, Expressive and Larvar. Gods, Demons and Nobles of the Balinese tradition.

**3rd Week** - Commedia dell'Arte - Fixed Commedia dell'Arte Characters: Zanis, Older, Lovers and Attractions. Villagers Bali (Bondrass)

**4th week** - Creation of Lazzi and Canevas, playwriting collective creation in Traditional FolkTheatre.

**Location:** ChapitôTent (<http://epaoe.chapito.org/>)

From Monday to Thursday of 15h30 to 19h and 20h30 to 23h30, and Friday from 15h00 to 19h  
From 1 to 26 August.

**Maximum number of candidates:** 20, minimum 10.

**Description of cost:** € 350

**Information:** [filipecrawford@gmail.com](mailto:filipecrawford@gmail.com)

**Mobile Phone:** 00351-965701363

Pre-registration until 30 June - sending CV to the email [filipecrawford@gmail.com](mailto:filipecrawford@gmail.com)

(Payment of a security deposit of 100 €)



## Filipe Crawford

Curriculum Resumido/Summarized Curriculum

Filipe Crawford introduziu a metodologia da Técnica da Máscara em Portugal em 1987, realizando os primeiros cursos na Fundação Calouste Gulbenkian. Discípulo de Mário González, Ariane Mnouchkine e Ferruccio Soleri, entre outros mestres do teatro de máscaras, fundou a companhia teatral Meia Preta com alunos seus em 1989. Em 1995 funda a FC Produções Teatrais e em 1997 nasce o projeto Escola da Máscara. Desde 1987 que os seus Cursos têm sido realizados nas principais escolas de teatro do país e também no estrangeiro, nos países de língua Lusófona e em Itália e Espanha. Em 2001 cria o Festival Internacional de Máscaras e Comediantes que, a par da apresentação de espetáculos do género, tem acolhido a realização de Estágios de Máscaras dirigidos por mestres de renome internacional, como Carlo Boso, António Fava, Adriano Yourissevich entre outros já citados.

Ao longo da sua carreira encenou vários espetáculos de Commedia dell'Arte e de Máscaras para várias estruturas teatrais, sobretudo para aquelas que formou, como "A História do Tigre" de Dario Fo, prémio Garrett em 1991 e "Cenas da Comédia dell'Arte", Meia Preta 1993, "O Teatro Cómico" de Goldoni, para a Filandorra, 1997, "As Desventuras de Isabella" de Flaminio Scala, 2004, "Arlequim, Servidor de Dois Amos" de Carlo Goldoni, 2005, "Otário Doing em Portugal", de Filipe Crawford e Filipe Abranches, 2005, "A Idade do Ouro" criação coletiva, 2009, "Os Três Capitães" criação coletiva, 2011, "A Ilha dos Deuses" – criação coletiva, 2012, todos estes últimos para a FC Produções Teatrais.

Filipe Crawford introduced the mask technique methodology in Portugal in 1987, performing the first courses at the Calouste Gulbenkian Foundation. Disciple of Mario González, Ariane Mnouchkine and Ferruccio Soleri, among other masters of masks theater, founded the theater company Meia Preta with his students in 1989. In 1995 he founded FC Produções Teatrais and in 1997 he starts the School mask project. Since 1987, its courses have been conducted in the main theater schools in the country and abroad, in Lusophone-speaking countries and in Italy and Spain. In 2001 creates the International Festival of Masks and Comedians who, together with the presentation of masks performances, has welcomed the holding masks Stages directed by internationally renowned masters such as Carlo Boso, Antonio Fava, Adriano Yourissevich, among others already mentioned.

Throughout his career he staged several shows of Commedia dell'Arte and masks for various theatrical structures, as "The Story of the Tiger" by Dario Fo, Garrett award in 1991, and "Scenes of commedia dell'Arte" Meia Preta 1993, "The Comic Theatre" Goldoni, Filandorra, 1997, "The Misadventures of Isabella" by Flaminio Scala, 2004, "Arlequim, server of two masters" by Carlo Goldoni, 2005, "Otário Doing in Portugal" by Filipe Crawford and Filipe Abranches, 2005, "The Golden Age" collective creation, in 2009, "The Three Captains" collective creation, in 2011, "The Island of the Gods", collective creation, in 2012, for the FC Theatre Productions.

**Apoios:**

**Chapito**

**EPAOE**  
ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES  
E OFÍCIOS DO ESPECTÁCULO